чащий, что он теперь с великою прилежностью проматывается, что *начал уже сочинять письма для одного бедного журналиста*, а <. . .> ежели кто из господина идет в сочинители, то видно, что господство его занемогло опасною болезнию и что у него в кошельке антонов огонь» (Смесь. Л. 22. С. 175; курсив мой. — *В. Р.*). Когда вышел номер «Смеси» с этим письмом, в Петербурге кроме нее и «Трутня» издавались «Всякая всячина», «Адская почта», «И то и сьо». «Всякую всячину» было принято называть в полемике «бабкою» или «бабушкой»; «Адская почта» не печатала корреспонденций со стороны, а издатель «И то и сьо», представляя свое детище читателям, жаловался на бедность: «Сей лист или сие первое издание сочинял я три года с половиною и истратил для переписок на одну только бумагу все оставшееся мне после покойного отца моего имение, прибавил еще к тому годовое мне жалованье, однако и того не достало, так чтоб в последний раз переписать его набело, занял я листок у искреннего моего друга и сущего приятеля» (ИТ. № 1). За четыре недели до письма Д. П. издатель напомнил о своих стесненных обстоятельствах и с юмором поведал, как он чинил доставшийся ему в наследство кафтан, который его отец сшил годами пятьюдесятью ранее. Этот рассказ служит прелюдией к изложению неодобрительных суждений портного, трудившегося над кафтаном, о текущих периодических изданиях, которые, по его мнению, оказались хуже прежних «Ежемесячных сочинений» и «Трудолюбивой пчелы» (ИТ. № 24). В ответной статье «Смесь» (Л. 15. С. 114) заявила: «Мне жалок этот бедняк, ему должно скорее умереть, ибо по его системе и все будущее хуже будет нынешнего». Из контекста статьи явствует, что ее автор воспринял портного как вымышленное лицо, чьими устами высказал свое credo сам издатель «И то и сьо»,[29] к которому, следовательно, и относится определение «бедняк», обыгрывающее придуманную им легенду.[30] Оно же и в том же значении употреблено в письме № 70 «Адской почты», в котором предположительно Эмин отвечал на нападки Чулкова: [31] «Иные говорили, что Злоумова заставила так ругать некоторая женщина, мужа своего оставившая и теперь любовным промыслом забавляющаяся и которая сего бедняка крепко держит в своем покровительстве. Естьли то правда, то каждый рассудить может, у такого и такую жизнь ведущего Мецената какой может быть писец? Такие люди за 20 копеек весь свет выругать готовы. . .» (АН. X. 235). Примечательно, что покровительница Злоумова, как она здесь охарак-

---

[29] Так же понят портной и в письме, напечатанном в «Трутне» (1769. № 12. С. 90).

[30] В указанном выше письме, напечатанном в «Трутне», тоже содержался намек на бедность издателя «И то и сьо»: «Ваши журналы сделали то, что его листочков почти никто не покупает, а ему на новый разжив деньги надобны» (Тр. 1769. № 12. С. 90).

[31] Словарь русских писателей XVIII века: Принципы составления; Образцы статей; Словник / Сост. В. П. Степанов. Л., 1975. С. 24.